

Dix ans de recherche en pédagogie du piano

 gazette.uottawa.ca/fr/2015/04/dix-ans-de-recherche-en-pedagogie-du-piano/

Ajouté le mardi 21 avril 2015 par Phil Jenkins , sous : Article , Défier les conventions , Faculté des arts , Professeurs , Recherche , École de musique .



Apprendre à jouer du piano fait appel à plusieurs caractéristiques de l'être humain : savoir harmoniser le mouvement des muscles, grands et petits, lire la musique en direct, avoir une bonne oreille, être motivé et éprouver des émotions. Et pouvoir contrôler ses nerfs devant les juges et le

public.

Comment ces compétences et ces aptitudes interagissent-elles dans la courbe d'apprentissage qui sépare le débutant du pianiste de métier? La réponse est complexe, comme toujours, chez les êtres humains. Et la question constitue la raison d'être du [Laboratoire de recherche en pédagogie du piano](#), une infrastructure de recherche unique en son genre à l'Université d'Ottawa unique et qui fêtera ses dix ans l'automne prochain.

Le professeur de musique Gilles Comeau est aux commandes du laboratoire depuis sa fondation en 2005. On avait alors converti l'ancien salon étudiant de [l'École de musique](#), au deuxième étage du pavillon Perez, en un espace où se déploie une technologie musicale de pointe des plus ingénieuses. Son décor coloré, sa lumière naturelle et sa touche d'excentricité instillent un sentiment de calme à un endroit où domine l'énergie créative. Dans le studio qui forme la pièce centrale trônent deux pianos à queue Yamaha placés côte à côte et entourés de caméras, d'écrans à cristaux, de capteurs et d'interfaces amovibles capables de suivre la tension musculaire du pianiste, sa posture et les mouvements de ses yeux. Ainsi, on a une lecture graphique des nombreuses réactions qui se déclenchent quand on frappe sur de petites touches d'ivoire. Le labo a deux fonctions principales : former à la recherche multidisciplinaire et faire progresser la recherche en pédagogie du piano. « J'aime beaucoup travailler avec ceux et celles qui ont été formés comme professeurs de piano, explique Gilles Comeau. La recherche les intéresse vivement. Que peuvent saisir les capteurs? Que nous révèle cette courbe? Autant de questions qui les fascinent. Ils entrent dans mon monde et deviennent chercheurs en pédagogie du piano. C'est ça qui est le plus gratifiant. »

Le laboratoire du professeur Comeau a acquis une réputation mondiale pour ses avancées dans l'analyse et l'amélioration des mouvements des pianistes, mais aussi de leur sens du rythme et de leur respiration. Il cherche aussi à savoir ce qui motive les élèves à persister dans leur apprentissage (notamment le rôle clé joué par les parents) et à comprendre comment ils apprennent à lire la musique. Pour le savoir, il faut tester les hypothèses, croit le professeur Comeau. « La capacité de nommer les notes rapidement contribue-t-elle à l'apprentissage de la musique? Nous l'ignorons. Certains professeurs insistent sur cette capacité au moyen de cartes mémoires, d'autres non. Est-ce que ça fait une différence, au fond? Nous remettons tout en question. »

À l'aube d'une nouvelle décennie, les équipes de recherche du professeur Comeau se pencheront sur les mystères du déchiffrage de partitions et sur la somatique, cette science qui étudie les façons de jouer sainement. « Les musiciens ressentent beaucoup de douleur physique, explique le professeur. Tant qu'ils sont en mesure de jouer, ils pensent pouvoir supporter leur douleur aux bras et au dos. C'est dur de changer leurs habitudes. »

Pendant sa première décennie, le laboratoire a servi de forum aux chercheurs et étudiants des cycles supérieurs de l'Université d'Ottawa et d'autres institutions canadiennes, américaines et européennes. Pluridisciplinaires par nature, les recherches en pédagogie et la démarche du labo font appel à plusieurs disciplines : musique, ingénierie, sciences de la santé, mathématiques, psychologie, neurosciences et communications. Au fil des ans, près de quatre-vingt-dix chercheurs et étudiants rémunérés provenant de toutes ces disciplines ont travaillé au labo. La recherche y est financée par une variété de donateurs, dont l'Université d'Ottawa, des fondations, quelques compagnies et, de plus en plus, des philanthropes du secteur privé. Les 16 et 17 octobre 2015, le professeur Comeau et son équipe ont prévu une série d'activités pour célébrer le dixième anniversaire du Laboratoire de recherche en pédagogie du piano.

[Flux RSS des commentaires](#)

[URL de trackback.](#)